



ZÁMEK S NEODOLATELNÝM CHARISMATEM

Historie a současnost tvoří na zámku Třebešice osobitou uměleckou performanci. Moderní architektura citlivě navazuje na prvky gotiky či baroka a nad tím vším umně levitují umělecká díla



PŘEDCHOZÍ STRANA: Vítejte na zámku v Třebešicích! Už zdáli vykukují věžičky původně gotické vodní tvrze

VLEVO NAHOŘE: Zámek obepíná pečlivě udržovaná zámecká zahrada, po níž se dá procházet třeba po kamenných cestičkách

VPRAVO NAHOŘE: Nedaleké zámecké jezírko skýtá romantická zákoutí, třeba to s namodralými květy kosatců. Kolem dokola jsou vysázeny vzrostlé stromy

DOLE: Zámecká zahrada je takřka výstavní, povšimněme si narcisové promenády lemující uměle vybudovaný potok



PRAVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Květy rozmanitých barev nás v letních měsících překvapí všude. Zahrada se inspiruje anglickou zahradní architekturou a vzájemným splýváním rostlin. Původní barokní sýpka je památkově chráněným objektem, dnes slouží coby výstavní prostor

VPRAVO NAHOŘE: Kontrast chaosu a řádu je v této zahradě cíleně vyzdvihován. Přírodně působící zahrada je ve skutečnosti výsledkem umu a velké dřiny

DOLE: Objekty výtvarníka Jiřího Davida zdobí bránu stodoly. Tajemně působící příšeří jim propůjčuje zvláštní atmosféru





Třebešice jsou nenápadné místo poblíž alchymisty proslavené Kutné Hory. Nikdo by tu nečekal zámek, do jehož pozoruhodných komnat každoročně směřují světoví umělci, aby tu v úžasném prostředí tvořili a odpočívali. Vzhledem k tomu, že tento objekt je nejen originální, ale na-

nit v ateliéry. Zlom nastal v roce 1949, kdy zámek konfiskovali komunisté. V dobách války tu sídlilo gestapo a po ní, až do revoluce, místní JZD. Posledním majitelem byl agroinženýr pan Vrána, který na zámku vybudoval farmu. Právě od jeho potomků zámek italští nadšenci koupili.

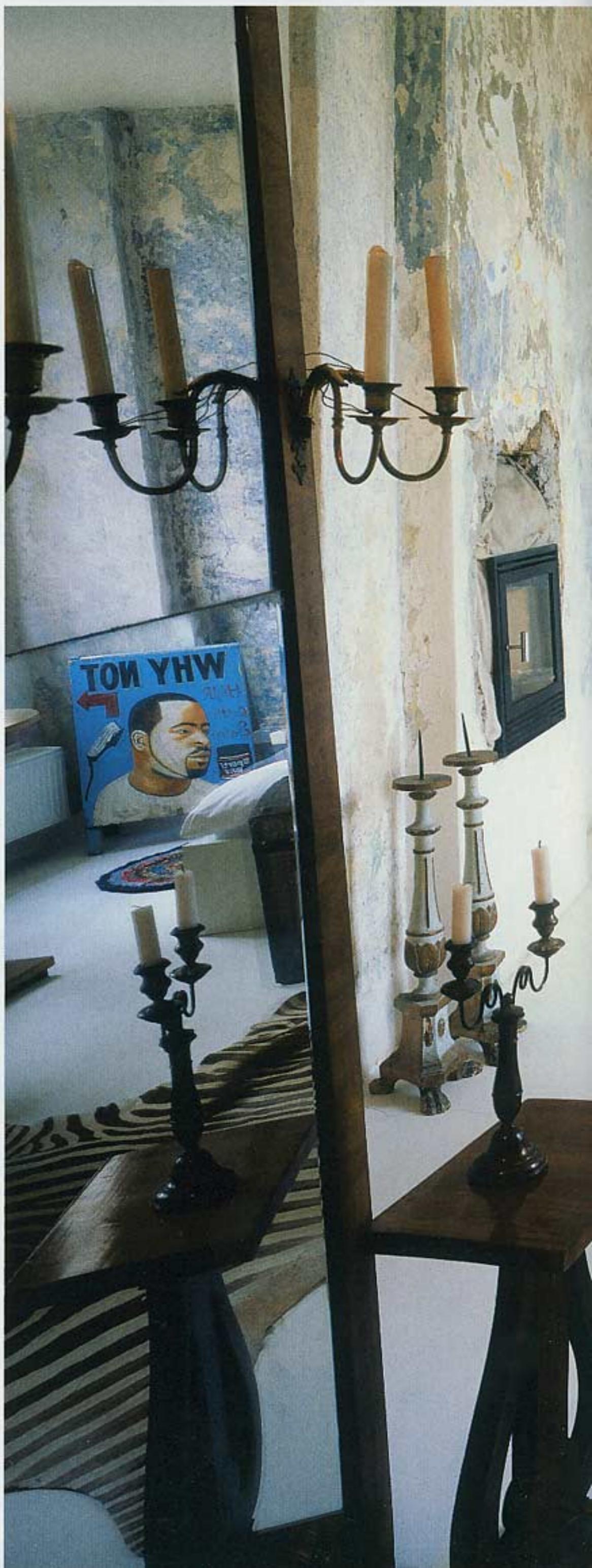


výsost inspirativní zejména pro rezidenční bydlení, rozhodli jsme se vám jej představit.

Původně gotickou vodní tvrz, o níž se historici zmiňují poprvé v roce 1309, koupil italský architekt a galerista Alberto Di Stefano spolu se svým přítelem, umělcem Eugeniem Percessim v roce 2000. Začal se psát nový příběh. Příběh znova oživeného kulturního a historického dědictví, příběh umění, i ten, který utváří sama příroda. „Chtěli jsme vytvořit místo pro společné setkávání a umožnit umělcům tvořit v inspirativním prostředí,“ říká „zámecký pán“ Alberto. „Hlavní je, aby se tu hosté cítili co nejlépe. Pokud možno jako doma,“ dodává. Kolem potoka pučí narcisová promenáda a na hladině vodního příkopu se líně pohupují květy leknínů. Za stodolou se v rozlehlé květinově-zeleninové zahradě otevírá netušený svět rostlin a stromů.

Stejná hra smyslů se rozehrává i uvnitř. Interiér zámku sází na originální prolínání historie a současnosti, vytváří jiskřivé napětí mezi starým a nejmodernějšími architektonickými a designovými trendy. To vše podtrhuje všudypřítomné umění, které tu zanechali umělci rezidenti. Ale zpět tam, kde to všechno začalo.

Historie půvabného zámku obehnáného vodním příkopem a uměle vybudovaným potokem s jezírkem je bohatá. Původní tvrz byla v 16. století přestavěna na renesanční zámeček, jenž zhruba o století později doznal dalších změn. Přibyly barokní a empírové prvky, z nichž většina zůstala zachována dodnes. Později, v 18. století, Třebešice vlastnili Chotkové. Kolem zámku a hospodářských objektů vyrostla okrasná zahrada. Součástí objektu jsou i obrovská stodola, stáje, památkově chráněná barokní sýpka či vepřín. Nezejí prázdnou, jak by se mohlo zdát. Například sýpka je využita coby galerie současného umění, bývalé stáje se mají zase v budoucnu promě-



VLEVO: Ne, nejde o černobílou fotografiu, ale o uměleckou a čistě funkční instalaci nazvanou Black and White. Stačí se jen nastěhovat. Autorem je Eugenio Percossi, který všechn nábytek a doplňky pokryl šedavou barvou

DOLE: Původní patina, designová postel, starožitný nábytek a plastové křesílko – to je rukopis architekta Alberta Di Stefana. Nebojí se vsadit na neobyčejná spojení stylů, materiálů, prvků a barev



Skloubit historicky cenný objekt, jakým je zámek, s moderní architekturou chce nejen představivost a cit, ale především zkušenost. Alberto Di Stefano se této výzvy zhostil dokonale. Začala rekonstrukce polorozbořeného zámku a záchrana historicky cenných prvků. Stefanův nezaměnitelný rukopis je patrný i zde. Překvapuje napětím polarit ústicím v celkovou vyváženosť prostoru, nečekané spojení stylů, prvků a materiálů. Původní patina v interiéru koexistuje s plastovými designovými židličkami či technicistně vyhlížejícími lampami. Vedle starožitnosti tu naleznete čisté designové linie minimalistického nábytku a především umělecké objekty, které vás budou doprovázet na každém kroku. V jednom takovém z dílny Eugenia Percossiho můžete i bydlet. Jeho umělecká instalace zvaná Černobílý pokoj je čistě funkční. Vše, od postele, parket, komody, psacího stolku, židlí a dokonce i doplňků a umělých květin, pokrývá šedavá barva, takže si tu připadáte jako uvnitř černobílé fotografie nebo uprostřed černobílého snu.

V komnatách objevíte „padající“ knihovnu výtvarníka Tomáše Lahody, na chodbě vás možná zaskočí věrohodně působící postava ženy obtížené datovými razítky na zdi. Každé má jiné datum a jsou dletem Federica Pietrelly.

Zajímavě řešeny jsou i zámecké koupelny obložené růžovým žíhaným mramorem. Alberto se ani tady nebál kombinací, a tak tu nalezneme třeba nerezovou vanu. V jiné, s prostornou zapuštěnou vanou, pak barokní sošky světců.

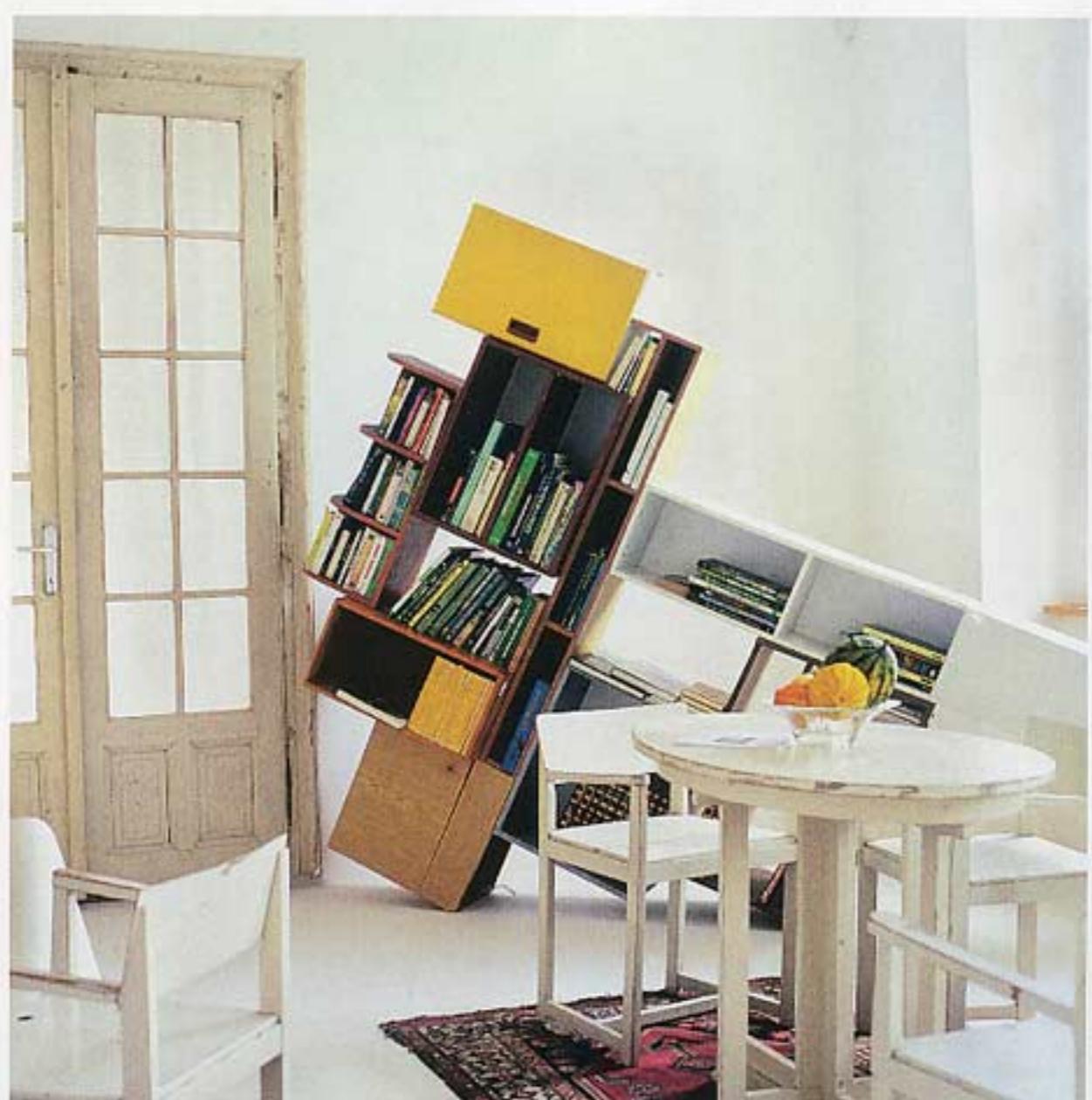
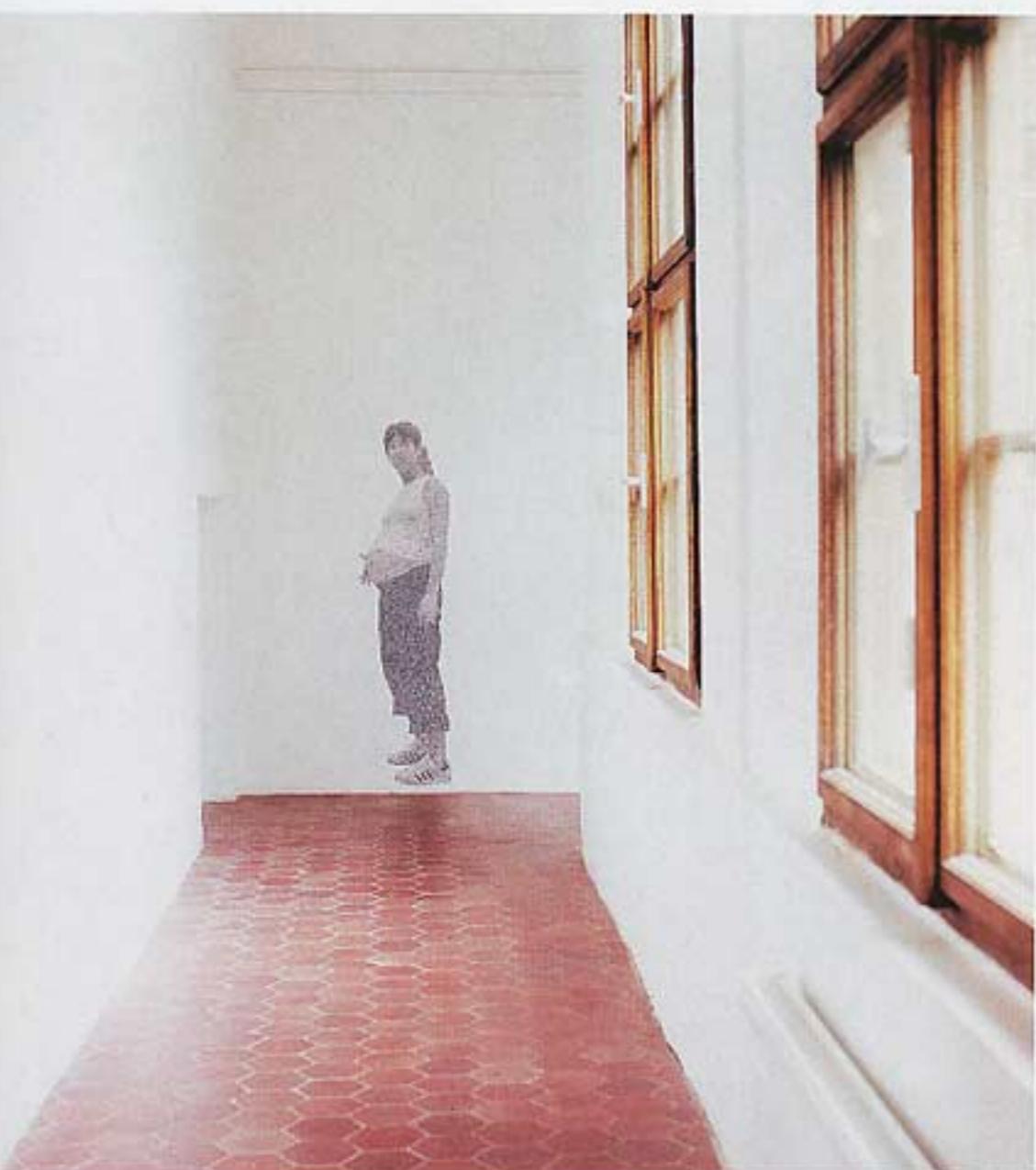
V přízemí, hlavním společenském prostoru, je zázemní pro hodovnu, menší jídelnu a kuchyně. Číhá tu další překvapení. Lebky upečené z chlebového těsta, dílo vytvořené Jephem Gureckym.

Zámek funguje i coby originální hotel. V ceně je snídaně a večeře. Vaří Eugenio, jehož domácí italská kuchyně je znamenitá a plná nápadů. Určitě si nenechte ujít Eugeniovu výtečné lasagne, stejně jako zeleninové saláty s květy karafiátů. Zelevnina, ovoce i třeba takový kozí sýr jsou čistě domácí a pochutnávat si na nich můžete v ničím nerušené zámecké atmosféře. Oblíbené tu jsou i oslavy svateb či narozenin. A loni se v atriu zámku konal i koncert smyčcového kvarteta...

Zámek Třebešice je opravdovým, pečlivě vybroušeným kleinem. Zasazen do kulis současnosti je neobyčejně inspirativní ukázkou moderně pojatého zámku, stejně jako vynikajícího uměleckého vkusu.

DOLE: Silný emocionální náboj pocítíte především v zámeckých komnatách. Autorem uměleckého objektu Basse Mana S. E., který je jakousi kopí mapy Francouzské Guayany, je David Renaud. Poskládal jej z tenkých vrstev koberce





PRAVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Tahle žena není skutečná, nýbrž vytvořená datovým razítkem. Dílo 21–27/7/2004 stvořil Federico Pietrella. Trvalo mu to přesně šest dnů, jak je patrné z názvu.

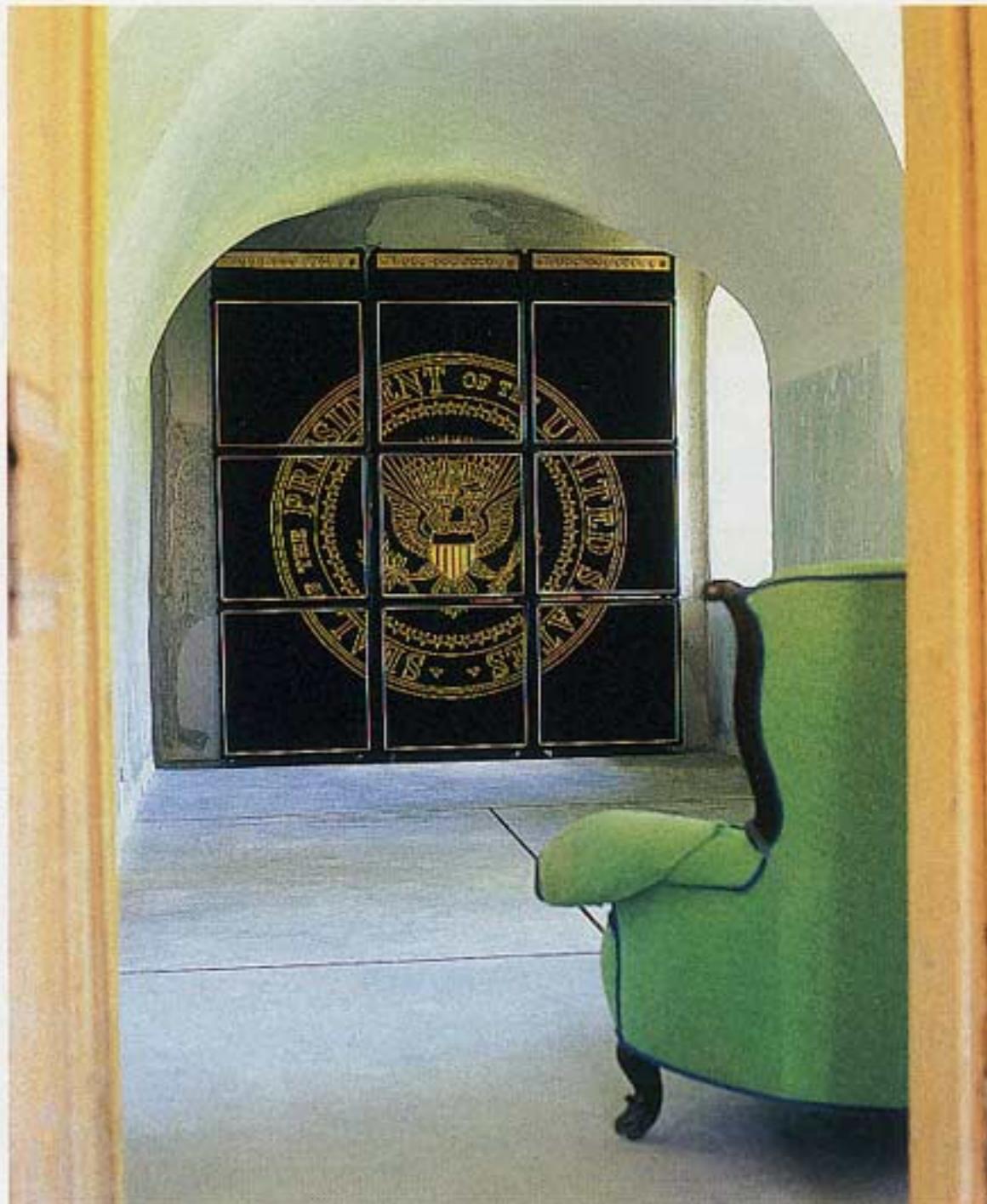
VPRAVO NAHOŘE: Knihovna, která na vás působí, že co chvíli spadne. Právě hru iluze zúročil její autor Tomáš Lahoda

VLEVO UPROSTŘED: V prostorách atria zámku se konají koncerty vážné hudby či se tu jen tak odpočívá

VPRAVO UPROSTŘED: Dalším umělcem, spjatým s letním rezidenčním pobytom na zámku, je Annabel Howlland. Její dílo Lines je tiskem na PVC

VLEVO DOLE: To, že se umělci inspirovali místním geniem loci, je z jejich děl patrné. Thomas Wildner vytvořil objekt Třebešický genom





Patinou oděná historie se zcela nenuceně přelévá v soudobé designové trendy podtržené všudypřítomným současným uměním. Objekty, umělecké instalace, obrazy a tisky jsou na zámku v Třebešicích plnohodnotnou součástí jeho podmanivé atmosféry



LEVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Vtipnou instalaci v Třebešicích předvádí Jeph Gurecky, který napekl lebky z chleba. Umělec-pekař má v plánu v zámecké zahradě vytvořit z na sebe poskládaných lebek jakousi obdobu kostnice

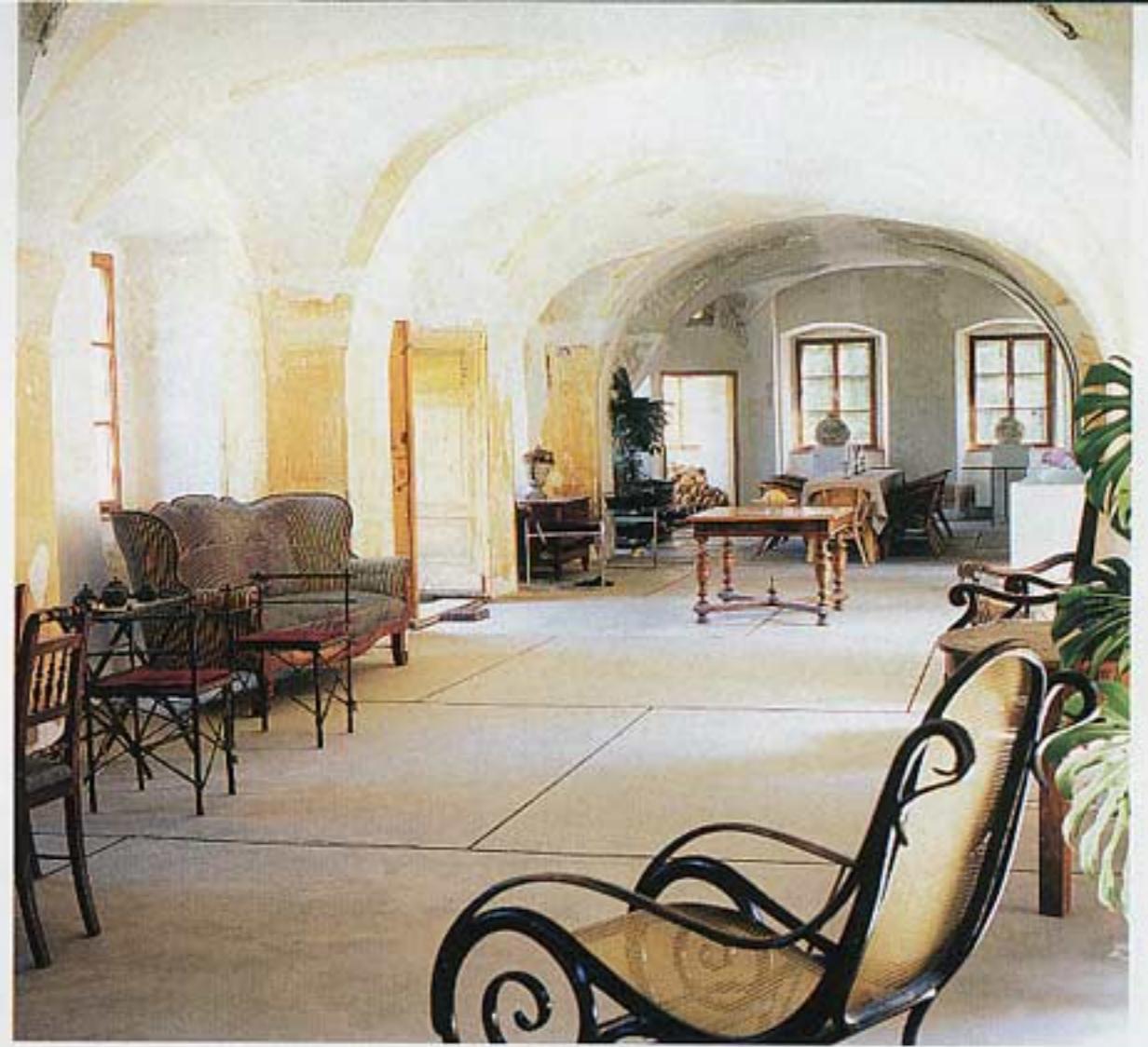
VPRAVO NAHOŘE: Dílo Jana Kotů „At'žije Velitel“ má, jako všechno v jeho případě, silný politický náboj. Znak USA vyšil na reprobedny, které na přání zahrají upravenou část kytarového úvodu skladby „Iron Man“ od Black Sabbath

VLEVO DOLE: Část barokní sýpky slouží jako galerie umění. Svůj objekt „Oslavte nový temný věk“ tu vystavuje i Johnston Foster. Díla zásadně tvoří z dostupných použitých materiálů, v tomto případě z odpadu

PRAVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Život jako na zámku si můžete vychutnat i vy. Stačí přijet a ubytovat se. Večer pak zasednout k dlouhému jídelnímu stolu, který je vždy zpestřen květinovou výzdobou. Upravuje ji sám Alberto

VPRAVO NAHOŘE: Ve společenském prostroru vedle sebe stojí starožitné sofa a židle různých stylů. Vše je tak pestřejší a zábavnější

DOLE: Moderní design unese i zámecký prostor, chce to jen trochu citu a imaginace





VLEVO NAHORE: Koupelna se zapuštěnou vanou je prostorná a především světlá. K převažující bílé se hodí pestrobarevný, ručně tkaný kobereček

VPRAVO NAHORE: Hned několik odlišných stylů reprezentuje tato koupelna. Vedle nerezové vany v ní objevíme sošky světců i kusy ručně vyřezávaného nábytku. Jsou tu i zachované obklady z roku 1929

DOLE: Růžový indický mramor propůjčuje modernímu interiéru zámku slavnostní atmosféru. I tady vsadil architekt Alberto Di Stefano na nápaditou kombinaci kontrastů

Kontakty:
ZÁMEK TŘEBEŠICE, Čáslav, www.trebesice.com

